



<b>課程名稱</b>	自信掌握音樂服事技巧：【敬拜歌唱&詩班合唱音樂基本功】			
<b>英文名稱</b>	Essential Skills for Music Ministry: From Singing to Conducting with Confidence			
<b>講師姓名</b>	王微儂			
<b>Email</b>	eponinewang@hotmail.com			
<b>授課目標</b>	1. 培訓教會音樂人基本樂理能力 2. 聖樂美學與欣賞			
<b>教學方式</b>	1. 樂理認識，音準與節奏等音樂訓練 2. 敬拜流行唱法、和聲練習與基礎指揮 3. 男女聲專門大師班聲樂課			
<b>教科書目</b>	1. 孫清吉，《樂學原論》，台北：全音樂譜，2010。 2. 康美鳳，〈人聲的奧秘－如何擁有美妙健康的嗓音〉，台北：世界文物，2001。 3. Constance M. Cherry, Mary M. Brown, Christopher T.，譯：黃嘉莉，《怎麼選詩歌？敬拜主領選歌指引》，香港：基督教文藝，2019。 4. Thomas Caplin, <i>The Learning Conductor- A book about choral leadership</i> , Oslo: Musikk-Husets Forlag A/S, 1997/2017.			
<b>參考書目</b>	1. 泰澤團體 (Taizé Community)，《泰澤頌讚之歌》，台北：光啟文化事業，2012。 2. 陳琇雯，〈立足聖道的創意禮拜〉，台北：台灣神學研究院，2017。 3. <i>Gather</i> , Chicago: GIA Publications, 2021.			
<b>學員要求</b>	1. 歡迎所有對教會音樂有興趣者，與期待在音樂服事中成長的弟兄姊妹。 2. 學唱並掌握多種詩歌風格。 3. 學會看五線譜，達成各人音樂能力的增長。			
	<b>學校週次</b>	<b>授課日期</b>	<b>課程大綱</b>	<b>及閱讀進度</b> ●請註明頁數
	1	2/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音樂能力測驗 &amp; 教會音樂服事守則</li> <li>■ 復活節曲目欣賞</li> </ul>	為本學期準備自選歌曲，快慢歌各一首。詩歌主題將於課堂中說明。
	2	3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 樂理 1</li> <li>■ 復活期曲目練唱</li> <li>■ 練唱與節奏訓練</li> </ul>	3/5 (三) 聖灰日，大齋期開始
	3	3/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 樂理 2</li> <li>■ 復活期曲目樂理分析與指揮</li> <li>■ 練唱與節奏訓練</li> </ul>	
	4	3/18	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 樂理 3</li> <li>■ 大齋期&amp;棕枝主日曲目練唱</li> <li>■ 練唱與音準訓練</li> </ul>	
	5	3/25	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 樂理 4</li> <li>■ 大齋期&amp;棕枝曲目樂理分析與指揮</li> <li>■ 練唱與音準訓練</li> </ul>	
			春假週放假	



衛理神學研究院 2024 學年度第二學期推廣教育課程教學大綱(週 0 授課)

6	4/8	■ 售票音樂會聆賞	
7	4/15	■ 樂理 5 ■ 聖周音樂靈修【Musical Devotion for Holy Week】	4/18 (五) 受難聖周五 4/20 (日) 復活節
8	4/22	■ 樂理 6 ■ 當代敬拜曲目練唱	復活期 (逾越期, 共 7 個主日)
9	4/29	■ 樂理 7 ■ 當代敬拜曲目分析與和聲	
10	5/6	■ 樂理 8 ■ 當代敬拜曲目呈現	
11	5/13	■ 女聲聲樂課	
12	5/20	■ 男聲聲樂課	
13	5/27	■ 問題討論與演出排練	5/29 (四) 基督升天日
14	6/3	■ 學期呈現音樂會	6/8 (日) 聖靈降臨節 (之後為常年期)

備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範

※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，

超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期，或視同義務教學※