



課程名稱	《聚會中的音樂運用：音樂、藝術、細緻與神聖臨在》			
英文名稱	Harmony in Praise: Mastering the Art and Delicacy of Music for Christian Gatherings			
講師姓名	王微儂			
Email	eponinewang@hotmail.com			
授課目標	<ol style="list-style-type: none"> 對象：傳道人/神學生、音樂同工、聚會帶領者、平信徒造就。 目標：以聖經為本、靈性導向，與音樂藝術的細節掌握，訓練在各類型聚會中運用、安排音樂/詩歌，以提升信仰凝聚力與靈性教育。（崇拜/禱告會/靈修/小組/佈道會...等） 			
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 大量賞析、練唱曲目，以堆砌音樂欣賞能力。 教會音樂服事的經典專書選讀。 觀摩學習與實際設計演練。 			
評鑑方式	期末團體呈現。			
教科書目	<ol style="list-style-type: none"> 何守誠，《聖詩學--啟導本》，香港：基督教文藝出版社，2002。 泰澤團體（Taizé Community），《泰澤頌讚之歌》，台北：光啟文化事業，2012。 陳琇雯，〈立足聖道的創意禮拜〉，台北：台灣神學研究院，2017。 森本真由美&服部幸三，《古典音樂圖解》，台北：商周，2020。 赫士德（Donald P. Hustad），《當代聖樂與崇拜》，謝林芳蘭譯，台北：校園，1998。 Constance M. Cherry, Mary M. Brown, Christopher T.，譯：黃嘉莉，《怎麼選詩歌？ 《敬拜主領選歌指引》，香港：基督教文藝，2019。 			
參考書目	<ol style="list-style-type: none"> 普天頌讚新修訂版編輯委員會，《普天頌讚》（2006 新修訂版）音樂本（中／英），香港：基督教文藝，2006。 臺灣基督長老教會總會聖詩編輯小組，《聖詩》（台語本與華語本），臺南市：教會公報社，2009。 <i>Gather</i>, Chicago: GIA Publications, 2021. <i>Glory to God</i>, Kentucky: Westminster John Knox press, 2013. 			
學員要求	<ol style="list-style-type: none"> 不需音樂背景，歡迎所有對教會音樂有興趣者。 喜愛唱詩歌，願意練習並完成作業。 參與課外教學，如聽售票音樂會，或特殊聖樂活動。 			
	學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
	1	9/20	<ul style="list-style-type: none"> 音樂能力測驗 崇拜、儀式、與程序概論 說明學期中呈現方式 	
	2	9/27	【音樂禮拜】 <ul style="list-style-type: none"> 經文、架構與音樂選澤 	<ul style="list-style-type: none"> 觀摩分析 分工設計
	3	10/4	【音樂禮拜】設計與實作	19:00-20:00 彩排 20:00-21:00 經文導向的音樂禮拜



衛理神學研究院 2024 學年度第一學期推廣教育課程教學大綱(週五授課)

4	10/11	【音樂祈禱】 ▪ 經文、程序與音樂風格	▪ 觀摩分析 ▪ 分工設計
5	10/18	▪ 泰澤祈禱現場觀摩	
6	10/25	【音樂祈禱】 ▪ 音樂練習/行政細節/海報設計	
7	11/1	【音樂祈禱】設計與實作	19:00-20:00 彩排 20:00-21:00 節期導向的音樂祈禱 【基督將臨*音樂祈禱】
8	11/8	【小組與禱告會中的音樂】 ▪ 主題、程序與音樂運用	19:00-20:00 分組設計 20:00-21:00 詩歌導向的小組聚會 音樂導向的禱告會
9	11/15	【音樂佈道會】 ▪ 主題、重要元素與音樂選擇	▪ 觀摩分析 ▪ 分工設計
10	11/22	【音樂佈道會】 ▪ 音樂練習/行政細節/節目單、 海報設計	
11	11/29	【音樂佈道會】 ▪ 詩歌練唱	
12	12/6	【音樂佈道會】 ▪ 彩排	
13	12/13	【音樂佈道會】正式音樂會 ▪ 邀請 2 位親友	【普世歡騰！小型音樂佈道會】 19:30-21:00
14	12/20	▪ 期末考週 *問題討論總複習	

備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範
 ※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，
 超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期，或視同義務教學※