



課程名稱	和平使者：敬拜歷史與聖樂賞析			
英文名稱	Instrument of Peace: An Appreciation of Worship History and Church Music			
講師姓名	王微儂			
Email	eponinewang@hotmail.com			
授課目標	<p>對象： 傳道人/神學生、音樂同工、聚會帶領者、平信徒造就</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從教會歷史看敬拜與聖樂的變化，從而化解敬拜與音樂風格的對立氣氛。 2. 探討音樂本質與聖經中的敬拜，使敬拜音樂運用的彈性與創意有所依歸。 3. 大量賞析豐富的教會音樂風格，寬闊的理解自然產生接納、和好與合一。 			
教學方式	合唱練習、主題講課、討論思辯、學生實作			
評鑑方式	聖詩領唱、節期/經課選詩			
教科書目	<p>麥愛玲，《教會音樂史》，台南：人光，1993。</p> <p>韋伯（Robert E. Webber），《時間：歷久常新--教會年曆與靈命塑造》，香港：基道，2014。</p> <p>赫士德（Donald P. Hustad），《當代聖樂與崇拜》，謝林芳蘭譯，台北：校園，1998。</p> <p>何守誠，《聖詩學啟導本》，香港：基督教文藝，2002。</p>			
參考書目	<p>普天頌讚新修訂版編輯委員會，《普天頌讚》（2006 新修訂版）音樂本（中／英），香港：基督教文藝，2006。</p> <p>臺灣基督長老教會總會聖詩編輯小組，《聖詩》（台語本與華語本），臺南市：教會公報社，2009。</p> <p><i>Gather</i>, Chicago: GIA Publications, 2021.</p> <p><i>Glory to God</i>, Kentucky: Westminster John Knox press, 2013.</p>			
學員要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不需音樂背景，歡迎所有對教會音樂有興趣者。 2. 喜愛唱詩歌，願意練習並完成作業。 3. 參與課外教學，如聽售票音樂會，或特殊聖樂活動。 			
	學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
	1	9/21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 課程及書目說明 ▪ 視譜教學法 ▪ 合唱音樂實踐概論 	
	2	9/28	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 教會音樂簡史 I (希臘 - 舊約時代) ▪ 崇拜程序起源 ▪ 合唱原理與歌唱基礎 	
	3	10/5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 教會音樂簡史 II 	



衛理神學研究院 2024 學年度第一學期推廣教育課程教學大綱(週六授課)

		(中世紀葛利果聖詠 - 文藝復興) ▪ 教會音樂與禮儀意義	
4	10/12	▪ 音樂與節期：將臨期 - 大齋期 ▪ 範例曲目歌唱與指揮技巧	
5	10/19	▪ 教會音樂簡史 III (宗教改革 - 巴洛克) ▪ 教會音樂經典樂種	
6	10/26	▪ 音樂與節期：受難 - 常年期 ▪ 範例曲目歌唱與指揮技巧	
7	11/2	▪ 教會音樂簡史 IV (歐洲聖詩運動 - 大奮興時代) ▪ 衛斯理兄弟與聖詩	
8	11/9	▪ 《普天頌讚》與《新聖詩》中的聖詩分類 ▪ 詩歌領唱技巧	
9	11/16	▪ 教會音樂簡史 V (古典 - 浪漫時期) ▪ 範例曲目歌唱與指揮技巧	
10	11/23	▪ 教會音樂簡史 VI (美洲黑人靈歌、福音詩歌) ▪ 範例曲目歌唱與指揮技巧	
11	11/30	▪ 教會音樂簡史 VI (敬拜讚美與流行音樂) ▪ 敬拜讚美源流與實踐	
12	12/7	▪ 教會音樂簡史 VII (普世聖詩運動 - 處境化聖詩) ▪ 詩歌與詩班的終極關懷	
13	12/14	▪ 總複習	
14	12/21	* 期末考週 ▪ 聖詩領唱呈現	

備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範

※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，

超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期，或視同義務教學※