



2022 學年度第一學期課程教學大綱(週一授課)

課程名稱	詩班與崇拜 (二)			
英文名稱	Church Choir and Worship II			
講師姓名	王微儂			
Email	eponinewang@hotmail.com			
授課目標	<p>本學期課程為【詩班與崇拜(一)】教會音樂歷史與理論之延伸與實踐，若未上過(一)的同學，請預備時間在下一學期補上。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析與演出多元合唱曲目。 2. 設計音樂禮拜與詩歌慶典。 3. 實務應用：音樂教學遊戲、聲樂與指揮、成果影片剪輯等。 			
教學方式	主題講課、實作練習、討論思辯			
評鑑方式	音樂會成果、分組影片剪輯			
教科書目	<p>陳琇雯，〈立足聖道的創意禮拜〉，台北：台灣神學研究院，2017。</p> <p>康美鳳，〈人聲的奧秘－如何擁有美妙健康的嗓音〉，台北：世界文物，2001。</p> <p>Thomas Caplin, <i>The Learning Conductor- A book about choral leadership</i>, Oslo: Musikk-Husets Forlag A/S, 1997/2017.</p>			
參考書目	<p>David Willcocks & John Rutter, <i>100 Carols for Choirs</i>, Oxford: Oxford University Press, 1987.</p> <p>Malcolm Archer & Stephen Cleobury, <i>Advent for Choirs</i>, Oxford: Oxford University Press, 2000.</p> <p>Lee Kjelson & James McCray, 陳茂生譯，《合唱音樂的風格中文版》，台北：榮光，1991。</p> <p>台灣基督長老教會總會編定，《聖詩》，台北：使徒，2009。</p> <p>普天頌讚新修訂版編輯委員會，《普天頌讚》，香港，基督教文藝，2007。</p>			
學員要求	參與課程，分工合作；自我練習、完成作業。			
	學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
	1	9/12	本學期曲目與「音樂禮拜」形式介紹，合唱分部練唱。	
	2	9/19	曲目分析與練唱	
	3	9/26	曲目分析與練唱	
	4	10/3	曲目分析與練唱	
		10/10		
	5	10/17	指揮課	
	6	10/24	聲樂教學原理 + 女聲聲樂課	
	7	10/31	聲音與指揮 + 男聲聲樂課	
	8	11/7	音樂會彩排 1 (整體藝術設計)	
	9	11/14	音樂會彩排 2 (整體藝術設計)	
	10	11/21	【基督將臨音樂禮拜】	



2022 學年度第一學期課程教學大綱(週一授課)

11	11/28	音樂會檢討與討論。 分組練習設計「詩歌慶典 (Hymn Festival) 之主題信息與詩歌選唱	
12	12/5	各教會聖誕曲目音樂遊戲教學	
13	12/12	各教會聖誕曲目指揮	
	12/19		
14	12/26	簡易影片後製教學	
	1/2		

**備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範進行之
※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，
超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期,或視同義務教學※**