



課程名稱	詩班與崇拜
英文名稱	Church Choir and Worship
講師姓名	王微儂
Email	eponinewang@gmail.com
授課目標	一、認識節期與詩歌的關聯與配合，以聖樂輔助崇拜，塑造信仰與靈性。 二、從歷史認識合唱音樂，善用音樂知識、合唱理論與教學技巧。 三、認識詩歌創作背景、詩人與作曲家，觀察詩歌的神學內涵，並感受其詩意美感。
教學方式	合唱練習、主題講課、討論思辯、學生實作
評鑑方式	隨堂小考、課堂呈現
教科書目	麥愛玲，《教會音樂史》，台南：人光，1993。 韋伯（Robert E. Webber），《時間：歷久常新--教會年曆與靈命塑造》，香港：基道，2014。
參考書目	赫士德（Donald P. Hustad），《當代聖樂與崇拜》，謝林芳蘭譯，台北：校園，1998。 何守誠，《聖詩學啟導本》，香港：基督教文藝，2002。
學員要求	沉浸式學習，開放心胸認識不同樂種，並按時完成作業。

學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
1	2/21	<ul style="list-style-type: none"> ■ 課程及書目說明 ■ 視譜教學法 ■ 合唱音樂實踐概論 	
	2/28	228 和平紀念日補假	
2	3/7	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 I (希臘-舊約時代) ■ 崇拜程序起源 ■ 合唱原理與歌唱基礎 	
3	3/14	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 II (中世紀葛利果聖詠-文藝復興) ■ 教會音樂與禮儀意義 	
4	3/21	<ul style="list-style-type: none"> ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧 ■ 音樂與節期：將臨期-大齋期 	
5	3/28	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 III (宗教改革-巴洛克) ■ 教會音樂經典樂種 	
	4/4	春假週放假一天	
6	4/11	<ul style="list-style-type: none"> ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧 	註：4/15 受難日，4/17 復活節



衛理神學研究院 2021 學年度第二學期課程教學大綱(週一授課)

		<ul style="list-style-type: none"> ■ 音樂與節期：受難－常年期 ■ 節期隨堂小考 	
7	4/18	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 IV (歐洲聖詩運動－大奮興時代) ■ 衛斯理兄弟與聖詩 	
8	4/25	<ul style="list-style-type: none"> ■ 《普天頌讚》與《新聖詩》中的聖詩分類 ■ 聖詩領唱技巧 	
9	5/2	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 V (浪漫時期) ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧 	
10	5/9	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 VI (美洲黑人靈歌、福音詩歌、敬拜讚美) ■ 敬拜讚美源流與實踐 	
11	5/16	<ul style="list-style-type: none"> ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧 	
12	5/23	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教會音樂簡史 VII (普世聖詩運動－處境化聖詩) ■ 詩歌與詩班的終極關懷 	
13	5/30	<ul style="list-style-type: none"> ■ 聖詩領唱報告 ■ 總複習 	
14	6/6	<ul style="list-style-type: none"> ■ 期末呈現 	

**備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範進行之
 ※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，
 超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期,或視同義務教學※**